

Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
«Тинской психоневрологический интернат»



УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБУ СО «Тинской
психоневрологический интернат»
В.А. Анцибалов
« 31 » 2022г.

ПРОГРАММА КРУЖКА «Творческая мастерская»

п. Тинской
2022г.

Вышивка

Форма проведения занятий

- Индивидуально по 40 мин. 2раза в неделю.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Иглы
- Сантиметровая лента
- Ткань
- Нитки
- Наперсток
- Ткань
- Пяльцы

Организация работы

Чтобы вышивание было удобно, работа не вызывала утомления, надо правильно организовать свое рабочее место и соблюдать определенные правила труда.

Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны.

Надо следить за положением корпуса, не сутулиться, не наклонять близко голову. Корпус во время работы должен быть несколько наклонен вперед. Расстояние между глазами и работой не должен превышать 25 – 30см. Стул придвигают к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку.

Большое значение имеет правильная постановка рук во время работы: левая рука должна находиться внизу, правая – сверху пялец. При вышивании на редких тканях и строчевой сетке правой рукой проводят иглу на изнаночную сторону вышивки, вкалывая ее острым концом. Вышивая на плотных тканях, иглу с изнаночной стороны на лицевую выводят острым концом.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ

- Иглы, булавки, наперсток, ножницы, сантиметровую ленту надо хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой.
- Нельзя пользоваться ржавой или тупой иглой.
- Во время работы ножницы должны лежать на столе с сомкнутыми лезвиями.
- Нельзя перекусывать нитку зубами.
- Рекомендуется делать перерывы в работе, так как при долгом занятии вышивкой утомляются глаза, устают пальцы.

МЕТОДЫ

- Беседа, объяснение
- Работа по схемам, рисунку, шаблону.
- В процессе работы строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности.
- Практические занятия.

Построение занятия

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Организационный момент.
3. Занятие.
4. Подведение итогов

Собеседование с клиентом после занятия

- Определение степени осознанности и уровня освоенности проведенного занятия.
- Оценивание, в том числе и клиентом, всего происходящего на занятиях.
- Развитие умения оценивать собственную деятельность (ПСУ).
- Развитие коммуникативной сферы клиента, его речи и умения выражать свое мнение.
- Анализ проведенного занятия, коррекция способов и методов работы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное творчество – одно из любимых занятий детей и взрослых. Оно позволяет реализовать потребность человека к созиданию.

Во время знакомства с различными предметами декоративно-прикладного искусства у ПСУ формируются представления о красоте, богатстве и разнообразии различных видов творчества. У них формируется эстетический вкус, правильные представления о гармоничном сочетании цвета, форм, размеров, текстуры материалов и др.

В процессе освоения различных техник ручного труда у ПСУ развиваются глазомер, мелкая моторика рук, аккуратность, усидчивость, терпение. Они учатся овладению различными ручными инструментами, знакомятся с различными материалами, используемыми в работе. Также декоративно-прикладное творчество способствует развитию мышления ПСУ.

Нравственное воспитание учащихся осуществляется в процессе общения, взаимопомощи и организации совместной работы. Процесс создания изделий ручного труда способствует формированию у ПСУ таких волевых качеств, как целеустремленность, ответственность, сосредоточенность, потребность доводить начатое дело до конца.

Актуальность программы в том, что она знакомит ПСУ с традициями декоративно-прикладного творчества предыдущих поколений. Помогает освоению различных приемов и техник творческой деятельности, способствует развитию свободы творческого мышления ПСУ.

Шитье - это название для нескольких видов рукоделия, включая вышивание, квиллинг, аппликация, пэчворк. Обычно шитье ассоциируется с созданием одежды и домашнего текстиля (например, постельного белья, скатертей, салфеток, полотенец, занавесей).

С мягкими материалами контрастируют острые инструменты – иглы швейные, булавки, ножницы. Каждый инструмент используется строго определенным методом, для этого необходимо укреплять зрительную память клиента. Работа с материалами, используемые в швейном деле красивы и приятны на ощупь, знакомят клиента с различными фактурами и развивают эстетическое чувство. Работа с иглой и ножницами способствует концентрации внимания, точных движений.

Вышивка – это один из самых распространённых видов рукоделия. Это великолепный способ самовыражения с помощью цвета и текстуры. При творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, особенной, неповторимой. В изделиях – частичка нашего сердца, это выражение нашей индивидуальности, это наше творчество. Научиться уважать людей труда, бережно относиться к рукотворному миру, к старинным традициям, мы можем только через свой собственный труд.

Цель: Формирование навыков искусства вышивки и шитья и развитие творческих способностей учащихся в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- 1.Познакомить с технологиями современной вышивки и швейных технологий.
- 2.Развивать познавательно-трудовую активность.
- 3.Формировать умения и навыки, позволяющие учащимся самостоятельно изготавливать швейные и вышитые изделия.
- 4.Формировать аккуратность и бережное отношение к вещам.
5. Обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью и нитками.
- 6.Обучение приемам шитья на швейной машинке.

шитье

Форма проведения занятий

- Индивидуальные
- Групповые

Длительность и частота занятий

- Индивидуально – 1 час, 2-3 раза в неделю.
- Групповые – 4 часа ежедневно (трудотерапия)

Оборудование

- Швейные машинки
- Ножницы, иголки, утюг, булавки, нитки, утюг, наперсток, мел
- Шаблоны выкроек, ткань

Программа занятий

1. Знакомство со швейной машинкой.

- Как правильно садиться за машинку.
- Как правильно держать руки при закладке ткани под лапку.
- Что такое строчка? (понятие длинный , короткий шаг).
- Что такое зигзаг? (понятие)
- Вставка нити в иглу, шпульку (понятие, показ, приобретение навыка).
- Подбор нити по толщине в зависимости от структуры ткани (тонкая или плотная ткань).
- Порядок включения машинки перед началом работы.
- Нажим педали (приобретение навыка).
- Порядок отключения машинки после окончания работы.
- Правила смазки машинки, очистка от швейной пыли.

2. Требования к технике безопасности при работе на машинке

Основным положением в работе с ножной электрической швейной машинке – является техника безопасности. Клиенту необходимо объяснить, что малейшее несоблюдение правил техники безопасности на швейной машинке может привести к травме, а в отдельных случаях и к летальному исходу.

3. Необходимые требования:

- швейная машинка должна устойчиво стоять на ровной плоскости,
 - при включении вилки в сеть и выключении вилки из сети, руки должны быть сухими,
 - при малейшей неполадке, сразу же отключить машинку из сети.
- После проведения и полного закрепления этой инструкции клиента можно допускать к работе на швейной машинке.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

1. Выполнение работ по образцу или совместно с трудоинструктором.
2. Наглядность.
3. Обучение к подражанию.
4. Контрастность (движения, понятия, произношение).
5. Схемы.
6. Шаблоны.

Построение занятий:

- Установить прочный эмоциональный контакт.
- Спланировать последовательность и продолжительность занятий.
- Подготовка материала для работы.
- Подбор инструментов для работы.
- Выполнение работы.

Собеседование с клиентом после занятия

- Определение степени осознанности и уровня освоенности проведенного занятия.
- Оценивание, в том числе и клиентом, всего происходящего на занятиях.
- Развитие умения оценивать собственную деятельность (ПСУ).
- Развитие коммуникативной сферы клиента, его речи и умения выражать свое мнение.
- Анализ проведенного занятия, коррекция способов и методов работы.

Вязание крючком и спицами – является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности. Способствует привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей ПСУ, формированию общей культуры личности, эстетического вкуса.

Цель: создание условий для развития и коррекции у ПСУ качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике.

задачи.

- формировать интерес к рукоделию.
- формировать знания и практические навыки по выполнению различных видов вязания.
- развивать и корригировать мелкую моторику и координацию рук, память и внимание
- формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.
- развивать индивидуальные способности клиентов
- воспитывать уважение к труду
- формировать интерес к освоению опыта познавательной, творческой деятельности

Форма проведения занятия

Индивидуальные – по 40мин. 2раза в неделю

Методы

- словесный (объяснение, беседа)
- практическая работа (вязание изделий, подготовка и участие в выставках)
- наглядный (литература по вязанию, схемы, рисунки, образцы изделий)

Построение занятия

1. Инструктаж по технике безопасности
2. Организационный момент
3. Занятие
4. Подведение итогов

Перечень работ (швейный цех) – трудоинструктор

- Ремонт мягкого инвентаря
- шитье: постельные комплекты
 - пеленки
 - шторы
 - фартуки
 - косынки
 - верхонки

Перечень работ декоративно – прикладного творчества

- картины в технике: торцевание
йо – йо
лоскутное шитье
канзаши (шелковые ленты)
с использованием кофейных зерен

- вязание (крючком): салфетки
подставки
цветы
игрушки

- вязание (спицами): носки
Рукавицы

- вышивка (крест, гладь): салфетки
сумки
картины

- шитье: сумки
коврики
игрушки – подушки
сидачки
декоративные подушки
салфетки с элементами аппликации
панно
куклы в национальных костюмах
игрушки

- конструирование: с использованием бумаги и дерева
- рисование в технике: графика
- поделки с использованием подручного материала

- участие в конкурсах
- участие в тематических выставках по декоративно – прикладному творчеству

Программы
кружковой деятельности
«Творческая Мастерская»

составил
специалист по социальной работе

Галиулина Н.В.

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие.

Торцевание - работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости. что стимулирует ребят к творчеству.

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: бумага, клей, ножницы и, так называемый, «торцовочный» инструмент. Обычно в этой технике используется крепированная бумага или обычные бумажные салфетки. В качестве основы используют весьма разнообразные материалы. Для панно, картин и мозаик берется плоская основа - лист ватмана, картон, легкие потолочные плитки. Для объемных поделок делают заготовки из пенопласта, газет, папье-маше, пластилина. Главный инструмент торцевания - длинная тонкая палочка с тупым концом. На роль такого инструмента вполне может подойти карандаш, стрежень или корпус от шариковой ручки.

Торцевание на бумаге подразделяется на:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга слоями, одну внутри другой).

Техника торцевания

1. Из полосок гофрированной бумаги надо нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 2 см.
2. Затем необходимо нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.
3. Клей надо наносить тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.
4. Торец стержня (тупой конец) поставить на квадратик.
5. Смять квадрат и прокатать стержень между пальцами.
6. У нас получится цветная трубочка-торцовочка

7. Поставить ее на клей.
8. Вынуть стержень
9. Каждую следующую торцовочку приклеивать рядом с предыдущей. Стараться ставить торцовочки плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.
10. Мозаику в технике торцевания можно выполнять по контуру или делать сплошной.
11. Можно в той же технике заполнить фон вокруг узора. Получится маленький пушистый коврик.

Цель: творческое развитие личности через освоение одной из техник работы с бумагой.

Задачи:

1. Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
2. Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.
3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
4. Способствовать развитию мелкой моторики рук, воображения и фантазии

методы обучения.

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстрации, работа по образцу и др.)
- практический
- объяснительно-иллюстративный (ПСУ воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (ПСУ воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

форма проведения занятия

индивидуальный – по 40мин., 2раза в неделю

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька.

В основе техники канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из ткани, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

Цель: воспитание творческой личности, развитие творческого воображения и эстетического восприятия средствами декоративно - прикладного искусства

Задачи

- Научить изготавливать поделки и сувениры в технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму.
- Развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление;
- Выработать у ПСУ аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать; воспитывать эстетический вкус, сформировать навыки в работе с различными инструментами и приспособлениями

Методы работы:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- наглядная демонстрация образцов, дидактического материала; практическое занятие

форма проведения занятия

индивидуальный – по 40мин., 2раза в неделю

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, ножницы канцелярские, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, иголки швейные, пинцет.

Материалы:

тесьма, эластичная лента, атласная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, проволока тонкая мягкая, леска, бисер, стеклярус; стразы, картон, пенопласт, поролон, капрон; бусы; заколки; невидимки, резинки для волос.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

1. Внимательно относиться к работе, поскольку невнимание и неправильное использование инструментов и оборудования может привести к травме как себя, так и окружающих.
2. Пользоваться только исправным инструментом и оборудованием. Использование неисправного инструмента и незнание безопасных методов труда может привести к несчастному случаю.
3. Применять все правила техники безопасности.
4. Все инструменты и приспособления хранятся в определённом для них месте.
5. Недопустимо разбрасывать по полу мастерской производственный мусор, бобины и катушки от ниток. Сломанные иглы не разбрасывать по мастерской, а складывать в мусоросборник.
6. Иголочки и булавки необходимо вкалывать только в игольницу.
7. Нельзя оставлять иглолки на поверхности рабочего стола, это может вызвать серьёзную травму пальцев рук и кисти.
8. Недопустимо брать иглолки и булавки в рот или втыкать их в одежду.
9. Недопустимо хранить ножницы и другие острые предметы в карманах одежды.
10. Ножницы должны располагаться справа от работающего, лезвия должны быть сомкнуты и направлены от себя.
11. Передавать ножницы другому человеку можно только когда лезвия сомкнуты и направлять кольцами вперёд.